|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO**  ANNO SCOLASTICO 2023/2024 | | |
| **DOCENTE**  Cecilia Tettamanti | **MATERIA**  Italiano | **CLASSE**  2^INF4 |
| * **Il romanzo**    + **Il romanzo:** caratteristiche e breve storia del genere   + **Approfondimento sul genere del romanzo di formazione**   *Una barca nel bosco*, P. Mastrocola (lettura integrale estiva)   * + **Approfondimento sul genere del romanzo storico**   Manzoni e *I Promessi* Sposi: presentazione generale dell’opera (materiale su Classroom)  CAPITOLO I – L’incontro tra don Abbondio e i bravi  CAPITOLO VI – Lo scontro tra Don Rodrigo e Fra’ Cristoforo  CAPITOLO VIII – L’addio ai monti  CAPITOLO IX – La monaca di Monza  CAPITOLO XII e XIII – Renzo e la folla a Milano  CAPITOLO XXI – L’Innominato e Lucia  CAPITOLO XXXVIII – Il finale e “il sugo di tutta la storia”   * **Il poema epico classico**   + **L’Eneide: caratteri generali**   *Il proemio*  *L’Incontro tra Enea e Didone*  *Laocoonte*  *Il tragico amore di Didone e la sua morte*  *Figure dell’oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse*  *L’incontro con Anchise*  *Eurialo e Niso, Camilla: giovani vite spezzate*  *Il duello fra Enea e Turno*  Lavoro a coppie di lettura, comprensione e analisi, con successiva esposizione in classe, di alcuni canti scelti sulla base di indicazioni fornite dall’insegnante       * **Il testo poetico**    + Il ritmo   + Il verso   + La strofa   + Le rime   + Le figure retoriche (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, allitterazione, onomatopea, allegoria, metafora, similitudine, analogia, antitesi, apostrofe, reticenza, metonimia, ossimoro, sinestesia, personificazione)   *Fratelli*, G. Ungaretti  *Veglia*, G. Ungaretti  *No man is an island*, J. Donne  *The diameter of the bomb*, Y. Amichai  *A noiseless patient spider*, W. Whitman  *La ballata dell’eroe,* De Andrè   * + **Approfondimento su Giovanni Pascoli**   + *Temporale*   + *Il lampo*   + *Il Tuono*   + *X agosto*   + *Novembre*   Lavoro a coppie di lettura, comprensione e analisi, con successiva esposizione in classe, di alcuni poeti/poetesse/tecniche poetiche scelti sulla base di indicazioni fornite dall’insegnante   * + Alda Merini   + Wisława Szymborska   + Bertold Brecht   + Robert Lee Frost   + Charles Baudelaire   + Pablo Neruda   + L’haiku giapponese   + Il calligramma * **UDA Ed. Civica: Como Changemakers** * **Laboratorio di scrittura** * Il riassunto   - Il racconto personale  - Il testo argomentativo  - L’analisi del testo poetico   * **La parola, la morfologia, la sintassi** * **Analisi logica** (predicato verbale e nominale; soggetto; complemento oggetto; complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto; complemento di specificazione; complemento di denominazione; complemento partitivo; complemento di termine; complemento di vantaggio/svantaggio; complemento d'agente/di causa efficiente; complemento di fine; complemento di causa; complemento di modo; complemento di mezzo; complemento di luogo; complemento di tempo; complemento di compagnia) * **Analisi del periodo** (i vari tipi di principale; la coordinata; la subordinata oggettiva e soggettiva) * **Approfondimenti vari/partecipazione a progetti** * Partecipazione alla giornata del 23 novembre (ed. Civica - rete “A scuola contro la violenza sulle donne) * Approfondimento su forme attuali di violenza sulle donne (lavoro in piccolo gruppo finalizzato alla creazione di un breve documentario a tema) * Visione del film *Io ci sono* e relativo dibattito a cura di relatori dell’Università Insubria (ed. Civica - rete “A scuola contro la violenza sulle donne) * Percorso pluridisciplinare italiano/inglese sul testo poetico (collettività/individualismo) dal titolo *No man is an island* * Progetto “Quotidiano in classe” (Orientamento) * **Il linguaggio cinematografico** * *Tutto quello che vuoi*, Francesco Bruni * *American History X*, Tony Kaye | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| - M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, Vita da Lettori (Narrativa ed Epica), Zanichelli editore, 2018.  - M. SENSINI, A tutto campo, Mondadori Scuola, 2020 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Data | 01/06/2024 |  | firma Docente | Cecilia Tettamanti |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | firma Studenti | Riccardo Gelain |
|  |  |  |  | Lorenzo Rocca |