|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 |
| **DOCENTE**Cecilia Tettamanti | **MATERIA**Italiano | **CLASSE**2^INF4 |
| * **Il romanzo**
	+ **Il romanzo:** caratteristiche e breve storia del genere
	+ **Approfondimento sul genere del romanzo di formazione**

*Una barca nel bosco*, P. Mastrocola (lettura integrale estiva)* + **Approfondimento sul genere del romanzo storico**

Manzoni e *I Promessi* Sposi: presentazione generale dell’opera (materiale su Classroom)CAPITOLO I – L’incontro tra don Abbondio e i bravi CAPITOLO VI – Lo scontro tra Don Rodrigo e Fra’ Cristoforo CAPITOLO VIII – L’addio ai monti CAPITOLO IX – La monaca di Monza CAPITOLO XII e XIII – Renzo e la folla a Milano CAPITOLO XXI – L’Innominato e Lucia CAPITOLO XXXVIII – Il finale e “il sugo di tutta la storia”* **Il poema epico classico**
	+ **L’Eneide: caratteri generali**

*Il proemio**L’Incontro tra Enea e Didone**Laocoonte* *Il tragico amore di Didone e la sua morte* *Figure dell’oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse**L’incontro con Anchise**Eurialo e Niso, Camilla: giovani vite spezzate**Il duello fra Enea e Turno* Lavoro a coppie di lettura, comprensione e analisi, con successiva esposizione in classe, di alcuni canti scelti sulla base di indicazioni fornite dall’insegnante* **Il testo poetico**
	+ Il ritmo
	+ Il verso
	+ La strofa
	+ Le rime
	+ Le figure retoriche (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, allitterazione, onomatopea, allegoria, metafora, similitudine, analogia, antitesi, apostrofe, reticenza, metonimia, ossimoro, sinestesia, personificazione)

*Fratelli*, G. Ungaretti*Veglia*, G. Ungaretti*No man is an island*, J. Donne*The diameter of the bomb*, Y. Amichai*A noiseless patient spider*, W. Whitman*La ballata dell’eroe,* De Andrè* + **Approfondimento su Giovanni Pascoli**
	+ *Temporale*
	+ *Il lampo*
	+ *Il Tuono*
	+ *X agosto*
	+ *Novembre*

Lavoro a coppie di lettura, comprensione e analisi, con successiva esposizione in classe, di alcuni poeti/poetesse/tecniche poetiche scelti sulla base di indicazioni fornite dall’insegnante* + Alda Merini
	+ Wisława Szymborska
	+ Bertold Brecht
	+ Robert Lee Frost
	+ Charles Baudelaire
	+ Pablo Neruda
	+ L’haiku giapponese
	+ Il calligramma
* **UDA Ed. Civica: Como Changemakers**
* **Laboratorio di scrittura**
* Il riassunto

- Il racconto personale- Il testo argomentativo- L’analisi del testo poetico* **La parola, la morfologia, la sintassi**
* **Analisi logica** (predicato verbale e nominale; soggetto; complemento oggetto; complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto; complemento di specificazione; complemento di denominazione; complemento partitivo; complemento di termine; complemento di vantaggio/svantaggio; complemento d'agente/di causa efficiente; complemento di fine; complemento di causa; complemento di modo; complemento di mezzo; complemento di luogo; complemento di tempo; complemento di compagnia)
* **Analisi del periodo** (i vari tipi di principale; la coordinata; la subordinata oggettiva e soggettiva)
* **Approfondimenti vari/partecipazione a progetti**
* Partecipazione alla giornata del 23 novembre (ed. Civica - rete “A scuola contro la violenza sulle donne)
* Approfondimento su forme attuali di violenza sulle donne (lavoro in piccolo gruppo finalizzato alla creazione di un breve documentario a tema)
* Visione del film *Io ci sono* e relativo dibattito a cura di relatori dell’Università Insubria (ed. Civica - rete “A scuola contro la violenza sulle donne)
* Percorso pluridisciplinare italiano/inglese sul testo poetico (collettività/individualismo) dal titolo *No man is an island*
* Progetto “Quotidiano in classe” (Orientamento)
* **Il linguaggio cinematografico**
* *Tutto quello che vuoi*, Francesco Bruni
* *American History X*, Tony Kaye
 |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| - M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, Vita da Lettori (Narrativa ed Epica), Zanichelli editore, 2018.- M. SENSINI, A tutto campo, Mondadori Scuola, 2020 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Data  | 01/06/2024 |  | firma Docente | Cecilia Tettamanti |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | firma Studenti | Riccardo Gelain |
|  |  |  |  | Lorenzo Rocca |