|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE****MARCHESINI MANUELA** | **MATERIA****ITALIANO** | **CLASSE****3°INF.2** |
| * **Titolo modulo / in macroargomento (svolto in presenza)**

**1) Società feudale e medioevo latino** ▪ Il medioevo e la nascita delle letterature europee ▪ l’epica cavalleresca europea **2) letterature romanze ed amore cortese** ▪ società cortese, romanzo cortese, poesia lirica provenzale, i primi  documenti in volgare italiano   **3) La civiltà comunale: la cultura e l’immaginario** **▪** la letteratura e la cultura della civiltà comunale **4) la poesia religiosa** ▪ movimenti religiosi e ordini mendicanti ▪ san Francesco: un mondo ed una poesia nuovi**5) Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo stil novo** **▪** Scuola poetica siciliana **▪** I rimatori siculo-toscani ▪ Il dolce stil novo **6 ) La poesia comica** **7 ) L’Oriente di Marco Polo e l’origine della novella** ▪ La prosa nel Duecento, la nascita delle cronache, la novellistica, il Milione  **8 ) L’autunno del Medioevo: il ‘300** **9 ) Boccaccio e il Decameron** **10 ) la prosa nel Trecento** ▪ cronaca, novellistica, la letteratura devozionale ( cenni ) **11 ) Petrarca e il Canzoniere** **12 ) L’età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale**  **( 1380-1492 )** ▪ concetti di Umanesimo e Rinascimento, le corti e l’organizzazione della cultura, Firenze nell’età di Lorenzo il Magnifico **13 ) L’età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-**  **rinascimentale**  **( 1492-1545 )** ▪ Il trattato ▪ Il Rinascimento ▪ Petrarchismo ▪ La lirica di Lorenzo il Magnifico  **14 ) I poemi cavallereschi rinascimentali ( cenni )** **14 ) Dante e la Divina Commedia** ▪ attualità di Dante, vita e opere “ minori” ▪ la Commedia: struttura, metrica, lingua, stile, interpretazione figurale ▪ Canti tratti dall’ Inferno **PARTE ANTOLOGICA:**1. Chanson de Roland : “Orlando è prode ed Oliviero è saggio” , trama
2. San Francesco, Cantico di frate Sole
3. G. Guinizzelli , “ Al cor gentile rempaira sempre amore” ( sintesi ); “ Io voglio del ver la mia donna laudare”
4. G. Cavalcanti, “ Voi che per li occhi mi passaste il core”
5. C. Angiolieri, “ S’io fossi foco”
6. Da il Novellino, “ Pronta risposta di un frate…”, “ Il medico di Tolosa”
7. Da il Decamenron: “ Il divampare della peste a Firenze”,“ Federigo degli Alberighi”, “ Chichibio e la gru”, “ G. Cavalcanti”, “ Lisabetta da Messina”, “ Calandrino e l’elitropia”
8. F. Petrarca, “ L’ascesa a monte Ventoso”, “ Solo e pensoso...”, Voi che ascoltate…”, “ benedetto sia il giorno, e il mese e l’anno”, “ Padre del ciel, dopo i perduti giorni”

Il Secretum “ L’amore per Laura”, trama1. L. il Magnifico, “ canzone di Bacco” ( primi 20 versi )
2. P.della Mirandola “ della dignità dell’uomo”

 **Dante e Divina Commedia:**1. Da La Vita Nova, “ La lode a Beatrice”
2. Da Le Rime, “ Guido, io vorrei che tu, Lapo ed io”
3. Da L’Inferno: canto I, canto II ( presentazione e sintesi), canto III, canto IV ( presentazione e sintesi),

canto V, canto VI ( presentazione, sintesi, alcuni versi scelti), canto IX ( presentazione e sintesi), canto X ( presentazione e sintesi), canto XIII, canto XXVI, canto XXXII e XXXIII ( presentazione e sintesi), canto XXXIV ( presentazione, sintesi e lettura di alcuni versi)**Forma scritta:** analisi e commento di un testo ( Tipologia A) produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)LETTURE EFFETTUATE:1. UNA BARCA NEL BOSCO
2. ALLEGRO MA NON TROPPO
3. IL MARE DOVE NON SI TOCCA
4. L’ORA DI TUTTI

 |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| Novella Gazich “ Il senso e la bellezza “ Vol. 3° A 3 B Principato e Antologia della Commedia ( volume unico) |