|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO**  **Anno scolastico 2023- 2024** | | |
| **DOCENTE**  Lorella Lauritano | **MATERIA**  Lingua e Letteratura Italiana | **CLASSE**  5^INF3 |

* **La Restaurazione e le lotte d’indipendenza: il Romanticismo**

U. Foscolo, Alla sera (ripasso e richiamo per L’infinito). Il tema dell’esilio

A. Manzoni e *I promessi sposi* (Ripasso di alcuni temi)

G. Leopardi e i *Canti* (Ripresa di alcuni Idilli: Il sabato del villaggio, A Silvia, L’Infinito) – Dalle Operette morali: Dialogo di un passeggere e di un venditore di almanacchi.

* Freud e la rivoluzione psicoanalitica : il «complesso di Edipo»
* **Dal Naturalismo al Verismo**
* Ritrarre il vero : il Naturalismo e il Verismo
* Simbolismo, Estetismo e Decadentismo
* Cenni alla poesia: Charles Baudelaire, *“L’albatro”*
* Verga e *I Malavoglia - Mastro-don Gesualdo; Novelle rusticane e Vita dei Campi*
* Pascoli e *Myricae*
* D’Annunzio e *Alcyone*
* La figura dell’artista e la perdita dell’ “aureola”
* **Il romanzo del primo Novecento**
* Le avanguardie : La contestazione della tradizione
* Il romanzo europeo del primo Novecento: caratteristiche del “nuovo romanzo” novecentesco
* L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila* e *Sei personaggi in cerca d’autore*
* I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
* **Il Novecento e oltre**
* L’ermetismo e la parola “assoluta”
* Ungaretti e *L’allegria*
* Saba e *Il Canzoniere*
* Montale, *Le occasioni*, *La bufera e* Ossi di seppia
* Pavese : Un universo simbolico legato alla campagna (La luna e i falò; La casa in collina)
* Calvino. Il linguaggio, i temi
* Pasolini e *Scritti corsari*
* G. Giudici, Il benessere (da La vita in versi) e P. Volponi, In fabbrica (da Memoriale).

PRESENTAZIONE ROMANZO E INVITO ALLA LETTURA

## 

## Elenco letture

* **Educazione Civica** dal libro di Storia – Volume 3°
  + Pag. 764-766: Il trattato di Maastricht e l’Unione Europea
  + Pag. 827-830: Le nuove ardue sfide della democrazia
  + Pag. 831-832: L’immigrazione e i problemi di una convivenza multietnica
  + Pag. 833: Dalla salvaguardia dell’ambiente ad un buon uso della multimedialità
* **Educazione civica** dal libro di Letteratura – Volume 3b
  + Pag. 43-47: “Consumo, dunque sono”: miti e riti del consumismo. Italo Calvino – Le città invisibili

Papa Francesco – Laudato si’

* + Pag. 48-51: Dalla televisione a internet. L’immaginario mediatico
  + Pag. 51-52: Gli intellettuali di fronte al boom industriale e alla nascente civiltà televisiva
  + Pag. 53-55: L’immagine dell’”altro” Melania Mazzucco
  + Pag. 78-83: La scuola tra crisi e nuove sfide educative Massimo Recalcati – L’ora di lezione

Eraldo Affinati – Peregrin d’amore

* + Pag. 84-86: I modelli comportamentali nel tardo capitalismo

# Volume 2° di Letteratura

## Ugo Foscolo

* + Alla sera
  + In morte del fratello Giovanni

**Giacomo Leopardi** (dal libro di Leopardi)

* + L’infinito (Pag. 46)
  + Il sabato del villaggio (Pag. 98)
  + A Silvia (Pag. 82)
  + Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

## Alessandro Manzoni

* + Promessi Sposi - Addio ai monti
  + Promessi Sposi – L’Azzeccagarbugli
  + Promessi Sposi - La madre di Cecilia
  + Il cinque maggio

# Giosuè Carducci

* + San Martino

## Giovanni Verga (Lettura e analisi di alcune pagine dai Romanzi)

* + Libertà
  + Rosso Malpelo
  + I Malavoglia
  + Mastro-don Gesualdo
  + Fantasticheria

## Giovanni Pascoli

* + X agosto
  + Il Fanciullino
  + Nebbia

## Gabriele D’Annunzio

* + Il piacere
  + La pioggia nel pineto
  + I pastori

## Italo Svevo

* + Il vizio del fumo
  + Lo schiaffo

## Salvatore Quasimodo

* + Ed è subito sera

## Giuseppe Ungaretti

* + Soldati
  + I fiumi
  + Mattina
  + Veglia

## Luigi Pirandello

* + Il treno ha fischiato
  + La carriola
  + I Quaderni di Severino Gubbio operatore
  + L’umorismo
  + Sei personaggi in cerca d’autore

## Eugenio Montale

* + Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale
  + Non recidere forbice quel volto
  + La casa dei doganieri
  + I limoni

## Umberto Saba

* + Amai
  + Goal
  + Trieste

**Cesare Pavese**

* La luna e i falò
* La casa in collina

**Bertolt Brecht**

* Madre Courage

**Pier Paolo Pasolini**

* Contro il potere televisivo

**LETTURE CONSIGLIATE**

* + La casa in collina – C. Pavese
  + Orgoglio e pregiudizio – J. Austen
  + La felicità del lupo – P. Cognetti
  + Marcovaldo – I. Calvino
  + Cronaca familiare – V. Pratolini
  + L’isola di Arturo – E. Morante
  + Io e te – N. Ammaniti
  + Agostino - A. Moravia
  + Il giovane Holden – J. D. Salinger
  + La metamorfosi – F. Kafka
  + La peste, Lo straniero – A. Camus

Nel corso del triennio è stata proposta e assegnata per i periodi di vacanza, una rosa di Autori e di brani antologici.

Il Programma verrà completato entro il 7 giugno 2024.

Novella GAZICH, *Il senso e la Bellezza,* Editrice Principato, Milano 2019, Voll.2°, 3a, 3b

**ESAME DI STATO**

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

CANDIDATO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INDICATORE | | Nullo/ Scarso | Mediocre | Sufficiente/ Buono | Distinto | Ottimo/ Eccellente | TOTALE |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
|  | | | | | | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale |  | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
| \*Ortografia |  |
| \*Morfologia |  |
| \*Sintassi |  |
| Uso corretto ed efficace della punteggiatura |  |
| \****DSA****: DELLE PRECEDENTI VOCI CROCETTARE SOLO QUELLE VALUTABILI (secondo indicazioni fornite da PDP)* | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti  – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). | | 1-4 | 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |  |
|  | | | | | | | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi  tematici e stilistici. | | 1-4 | 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |  |
|  | | | | | | | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | | 1-4 | 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |  |
|  | | | | | | | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. | | 1-4 | 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |  |
| TOTALE/100 | | | | | | |  |
| TOTALE/20 (dividi per 5) | | | | | | |  |

**ESAME DI STATO**

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

CANDIDATO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INDICATORE | | Nullo/  Scarso | Mediocre | Sufficiente/  Buono | Distinto | Ottimo/  Eccellente | TOTALE |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
|  | | | | | | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale |  | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
| \*Ortografia |  |
| \*Morfologia |  |
| \*Sintassi |  |
| Uso corretto ed efficace della punteggiatura |  |
| \****DSA****: DELLE PRECEDENTI VOCI CROCETTARE SOLO QUELLE VALUTABILI (secondo indicazioni fornite da PDP)* | | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di  giudizi critici e valutazioni personali. | | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
|  | | | | | | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 |  |
|  | | | | | | | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere  l’argomentazione | | 1-4 | 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |  |
|  | | | | | | | |
| TOTALE/100 | | | | | | |  |
| TOTALE/20 (dividi per 5) | | | | | | |  |

**ESAME DI STATO**

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

CANDIDATO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INDICATORE | | Nullo/ Scarso | Mediocre | Sufficiente/ Buono | Distinto | Ottimo/ Eccellente | TOTALE |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
|  | | | | | | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale |  | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
| \*Ortografia |  |
| \*Morfologia |  |
| \*Sintassi |  |
| Uso corretto ed efficace della punteggiatura |  |
| \****DSA****: DELLE PRECEDENTI VOCI CROCETTARE SOLO QUELLE VALUTABILI (secondo indicazioni fornite da PDP)* | | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |
|  | | | | | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione | | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| Sviluppo coeso, ordinato e lineare dell’esposizione | | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 |  |
|  | | | | | | | |
| Correttezza e articolazione delle  conoscenze e dei riferimenti culturali | | 1-4 | 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |  |
|  | | | | | | | |
| TOTALE/100 | | | | | | |  |
| TOTALE/20 (dividi per 5) | | | | | | |  |