



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Gabriella Galati	Letteratura Italiana	IVAUT1

- **Niccolò Machiavelli. Leggere Il Principe**

- Ritratto d'autore
- **Testo 2** Come si vive costretti a un ozio forzato (*Lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513*)
- Machiavelli politologo, storico e letterato
- *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: la lezione dell'umanesimo; *Dell'arte della guerra*
- Machiavelli storico: *Le Istorie fiorentine*
- L'altro Machiavelli: il letterato e il commediografo

- **Il Principe**: titolo, contenuti, finalità; fondamenti metodologici; temi-chiave, strategie espositive ed espressive
- **Testo 5** La Dedicà e la presentazione del *Principe*
- **Testo 6** Un indice per leggere il *Principe* (cap. I)
- **Testo 7** I principati nuovi acquistati grazie alla virtù e per mezzo di milizie proprie (cap. VI)
- **Testo 10** Le qualità del principe machiavelliano (cap. XV)
- **Testo 11** Il ribaltamento del "catalogo delle virtù": il principe volpe e leone (cap. XVIII)
- **Testo 14** Il ruolo della fortuna (fino al r. 37 – cap. XXV)
- **Testo 15** Esortazione a liberare l'Italia dai "barbari" (cap. XXVI)
- Documenti critici a confronto: "Bene e male per Machiavelli" (A. Gnoli e G. Sasso); "Il principe machiavelliano come espressione strema della cultura italiana del Rinascimento" (E. Garin)
- **Leggere La mandragola** (da C7 Il teatro)
- Le circostanze di composizione, il prologo, l'intreccio; elementi di tradizione e di innovazione; contiguità tra *La mandragola* e *Il Principe*
- Atto II, scena 6; Atto III, scena 11; atto V, scena 4 (da risorsa-video teatrale)

- **F. Guicciardini. Leggere i Ricordi** (in sintesi)

- Profilo dell'autore.
- Guicciardini politico e storico.
- *I Ricordi*: il libro segreto
- **Testo 5a** La critica delle regole e della fiducia nell'esemplarità della storia
- **Testo 5b** Il ruolo primario della fortuna nelle cose umane
- **Testo 5c** Meditazioni sulla natura degli uomini e sui limiti della conoscenza.

- **Secondo Cinquecento e Seicento**

- L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento. Modelli e immagini del sapere
- Quadro linguistico-letterario
- La crisi dell'armonia rinascimentale. Il Manierismo e il Barocco.
- L' *Adone* di Giambattista Marino: apoteosi della poetica barocca.



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



- **Testo 2** Elogio della rosa (Adone, III, ott. 156-161)
- Il Parnaso in rivolta: temi e forme della lirica barocca
- **Testo 2a** *Donna che si pettina*, La Lira, VIII
- **Testo 2b** *Bella pidocchiosa*, A.M. Narducci
- **Testo 4a** *Orologio da rote*, Ciro di Pers
- **La scena del mondo: il teatro del Seicento (Ed. Civica)**
 - Il Seicento, il secolo d'oro del teatro
 - Il teatro in Francia e in Spagna
 - La Commedia dell'Arte e il melodramma in Italia
 - William Shakespeare: la vita; un teatro "cosmico" (in sintesi)
 - Confronto con N. Machiavelli
 - Riflessione su tematiche di (lavoro di gruppo con ausilio Intelligenza Artificiale; compresenza con docente di Inglese): *Amleto* (regia di K. Branagh, 1996), *Romeo e Giulietta*, *Il mercante di Venezia*.
 - **Testo 3** *Amleto*, atto III, scena 1.
- **Galileo Galilei**
 - Galileo, una vita per la libertà della scienza: visione film *Galileo* di L. Cavani, 1968
 - Galileo scienziato-scrittore
 - **Testo 2** Il rapporto tra scienza e fede (*Lettera a Benedetto Castelli*)
 - **Testo 3** L'universo è un libro scritto in caratteri matematici (da *Il Saggiatore*)
 - **Testo 4** La critica dell'*ipse dixit* (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)
 - L'attualità del "caso Galileo": lettura integrale *Vita di Galileo* di B. Brecht
- **Il Settecento**
 - L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento.
 - **Testo 5** Identikit del *philosophe* (da *Encyclopédie*)
 - **Testo 6** Virtù è fare del bene al prossimo (Voltaire, *Dizionario filosofico*, s.v. "Virtù")
 - **Testo 7a** I bilanci razionali di Robinson (da D. Defoe, *Le avventure di Robinson Crusoe*)
 - Modelli e immagini del sapere
 - Quadro linguistico-letterario: tra Arcadia e Illuminismo
 - **Testo 10** Requisitoria contro l'intolleranza (Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*, XXII)
 - **Testo 12** Alle radici della disuguaglianza e del patto sociale (J.J. Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza)
 - Il sogno regressivo dell'Arcadia
 - Il preilluminismo di L. Muratori e il preromanticismo di G. Vico
 - La svolta illuminista in Italia
 - **Testo 8** "Cos'è questo Caffè? È un sogno si stampa..." (P. Verri, *Il Caffè*)
 - Il problema della lingua. Le tendenze estetiche.
- **Dei delitti e delle pene, C. Beccaria**



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



- L'opera più celebre dell'Illuminismo italiano
- **Testo 3** La tortura è una consuetudine barbara (cap. XVI)
- **Testo 4** Le pene eccessivamente crudeli e la pena di morte sono disumane (capp. XXVII-XXVIII)
- Commento a stralci del Rapporto di *Amnesty International 2020* sulla pena di morte (gioco di ruolo/lavoro per gruppi)

- **Il boom del romanzo, specchio della società borghese** (in sintesi)
 - I nuovi "eroi" del romanzo moderno
 - Le tipologie del romanzo settecentesco
 - Lettura integrale *Candide o l'ottimismo* di Voltaire

- **Giuseppe Parini. Leggere Il Giorno**
 - Ritratto d'autore
 - **Testo 2** *La caduta*: autoritratto di un intellettuale indipendente
 - Il "libro delle *Od*"
 - **Testo 3** *La salubrità dell'aria*: inquinamento e profitto
 - *Dialogo sopra la nobiltà*: "Un nobile ed un poeta si confrontano dopo la morte". Confronto con la poesia "A' livella" di Totò (risorsa-video e testo)
 - *Il Giorno*: un poemetto satirico; l'articolazione dei contenuti; le modalità narrative.
 - **Testo 6** Il giovin signore si risveglia (*Il Mattino*, vv. 1-91)
 - **Testo 7** Caffè o cioccolata? (*Il Mattino*, vv. 92-124)
 - **Testo 9** La vergine cuccia (*Il meriggio*, vv. 659-697)

- **Carlo Goldoni. Leggere La Locandiera**
 - Ritratto d'autore
 - I *Memoires*
 - La Riforma, le tematiche, l'ideologia, la lingua¹
 - *La Locandiera*: risorsa-video teatrale²
 - La figura ambivalente di Mirandolina³

- **L'Ottocento**
 - La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della produzione culturale.
 - Modelli e tendenze filosofiche-scientifiche del sapere
 - Neoclassicismo e Preromanticismo
 - Il Romanticismo italiano
 - **Testo 8** *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, G. Berchet
 - Il problema della lingua nel primo Ottocento

¹ Argomenti trattati con la docente supplente durante il periodo di malattia della sottoscritta.

² Argomenti trattati con la docente supplente durante il periodo di malattia della sottoscritta.

³ Argomenti trattati con la docente supplente durante il periodo di malattia della sottoscritta.



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



- "I dolori del giovane Werther" (in sintesi)

- **Ugo Foscolo**

- Ritratto d'autore
- La letteratura come autoritratto
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- **Testo 8** La natura "sublime" e la riflessione sulla storia: la lettera da Ventimiglia
- L'autobiografia foscoliana: le odi e i sonetti
- **Testo 12** Alla sera
- **Testo 13** A Zacinto
- *Dei Sepolcri*: lettura e commenti dei principali snodi argomentativi

- **Linee del romanzo europeo** (in sintesi)

- **Alessandro Manzoni. Leggere *I promessi sposi***

- Ritratto d'autore
- La poetica
- **Testo 1** "Un utopista e un irresoluto": una spietata autoanalisi
- **Testo 2** La poetica del vero: il vero dello storico e il vero del poeta (da *Lettere a M. Chauvet*); "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (da *Lettera sul Romanticismo*)
- La ricerca di una nuova poesia cristiana: dagli Inni Sacri alle tragedie
- La lirica civile e patriottica
- **Testo 4** *Il cinque maggio*
- La produzione tragica: *Il Carmagnola* e *l'Adelchi*
- **Testo 7** atto III, Coro
- Leggere *I promessi sposi* (in sintesi)

- **Divina Commedia, Purgatorio**

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto VI

- **Lecture integrali**

- *Vita di Galileo*, B. Brecht
- *Candido ovvero l'ottimismo*, Voltaire
- *La strada*, Cormac McCarthy

- **Esercitazioni di scrittura**



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



- Tipologie Esame di Stato: A, B, C.

TESTI IN ADOZIONE

Il senso e la bellezza, Novella Gazich, ed. Principato, 2019, VOLL. 1-2.

Data 25.05.24

firma Docenti Galati Gabriella

firma Studenti Lonoce Roberto

Maspero Alessandro