



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Gabriella Galati	Letteratura Italiana	3^AUT1

• Dalle origini al Trecento

1. La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della produzione culturale
Testo 2 Il mondo naturale è manifestazione della sapienza divina (*De tribus diebus*, U. San Vittore)
Testo 3 Il paese delle meraviglie: lettera del prete Gianni
Testo 4 La miseria della condizione umana (*Il disprezzo del mondo*, L. da Segni)
Modelli del sapere e tendenze filosofico-scientifiche
2. Quadro linguistico-letterario. Dal latino al volgare. L'affermazione del toscano.
Testo 1. L'indovinello veronese
Testo 2. Il placito di Capua
Caratteri e forme della letteratura del Medioevo
3. La materia cavalleresca nella Francia feudale
L'epica cristiana e l'ideologia della guerra santa
Testo 1 Orlando è prode ed Oliviero è saggio (*Chanson de Roland*, l'asse LXXX-LXXXVIII)
Avventure e amori. Il romanzo cortese-cavalleresco
Testo 7 La morte di Tristano e Isotta (Thomas, *Tristan*)
Testo 5 L'apparizione del sacro Graal (C. de Troyes, *Perceval*)
Attraverso il tempo: *Sotto l'armatura niente* (da *Il cavaliere inesistente*, I. Calvino)
4. Le parole della fede. Dimensione religiosa e forme letterarie.
L'esperienza mistica.
Testo 3 La lode di Dio attraverso le creature (Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*)
Testo 6 Il più celebre esempio di lauda drammatica (Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*)
La produzione didattico-edificante
5. Viaggio e viaggiatori
Viaggiare nel Medioevo
Marco Polo e il *Milione*
Testo 2 Il pubblico e il metodo della narrazione (*Milione*, Prologo)
6. Itinerario nella novella
Alle radici del genere della novella
Testo 2 Il culto della parola (*Novellino*, XXXIX, XLIX)
Il ruolo del *Decameron* nella storia della novella.
Testo 3 Dall' *exemplum* alla novella: a. L'esempio del conte di Niversa (da *Specchio della vera penitenza*); b. *La storia di Nastagio degli Onesti* (da *Decameron*, V, 8).
7. Ragionar d'amore. Temi e modi della lirica.
La fondazione del genere lirico in Europa
Testo 1 Un manifesto della poesia trobadorica (G. d'Aquitania, *Con la dolce stagione*)



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



rinnovata)

La scuola siciliana

Testo 3 Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*

Testo 4 Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I poeti siculo-toscani

Testo 8 Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*. Strofa I

Il dolce stilnovo

Testo 9 Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Testo 10. Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Testo 11 Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Testo 12. Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*

Testo 13 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

8. Gli orizzonti del comico. Temi, forme, figure

Il comico

Testo 4 Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado*

- **Dante Alighieri. Leggere la *Commedia***

Ritratto d'autore

Testo 1 Il primo incontro tra Dante e Beatrice nel racconto di Boccaccio (G. Boccaccio, *Vita di Dante*)

Testo 4b «Legno senza vela» (Convivio, I, III, 4-5)

La *Vita Nuova*

Testo 5 Il libro della memoria e la presentazione dell'opera (Dante, *Vita nuova*, cap. I)

Testo 6 Il primo saluto di Beatrice. Un sogno inquietante (Dante, *Vita nuova*, cap. III)

Testo 8 *Donne ch'avete intelletto d'amore*

Testo 9 *Tanto gentile e tanto onesta pare* (Dante, *Vita nuova*, cap. XXVI)

La mirabile visione.

La parola di Dante nei generi e nei suoi grandi temi culturali del suo tempo

Convivio, Monarchia, De vulgari eloquentiae

Testo 16 L'obiettivo e i destinatari dell'opera (Dante, *Convivio*, I, 1)

Testo 21 Caratteristiche del volgare illustre (Dante, *De vulgari eloquentia* I, 16-18)

Il poema sacro, la *Divina Commedia*

Inferno: lettura integrale dei seguenti canti

Canto I, La selva oscura

Canto III, Caronte

Canto V, Paolo e Francesca

Canto XIII, Pier delle Vigne

Canto XXVI, Ulisse

- **Francesco Petrarca. Leggere *Il Canzoniere***

Ritratto d'autore

Dalla mancanza di un «centro» al progetto autobiografico: *Secretum*, Epistolario.

Testo 8 Un itinerario simbolico: l'ascesa al monte Ventoso (F. Petrarca, *Familiare*, IV,1)

Il Canzoniere



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 COMO
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



Testo 9 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Canzoniere, I)

Testo 10 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (Canzoniere, 3)

Testo 12 Il paesaggio come proiezione dell'io e come confidente: *Solo et pensoso* (Canzoniere, 35)

Il tema della "memoria innamorata"

Testo 13a *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canzoniere, 90)

- **Giovanni Boccaccio. Leggere il Decameron**

Ritratto d'autore

Il Decameron I modelli, la poetica

Testo 4 Il divampare della peste a Firenze (*Decameron*, I, Introduzione)

La riscrittura parodica dei modelli

Testo 6 La confessione di ser Ciappelletto (*Decameron*, I, 1)

Amore e morte

Testo 7 Tancredi e Ghismonda: una tragedia feudale (*Decameron*, IV, 1)

Testo 8 Lisabetta da Messina: una tragedia borghese (*Decameron*, IV, 5)

Mondo borghese-mercantile

Testo 11 La formazione di un mercante: Andreuccio da Perugia (*Decameron*, II, 5)

- **Quattrocento e Cinquecento**

La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della produzione culturale.

Modelli del sapere e tendenze filosofico scientifiche

Il mondo della bellezza, Sandro Botticelli: *La nascita di Venere* e *La Primavera*

- **Lecture integrali**

- A. Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri. Sei storie medievali*, Laterza, 2015.
- D. Di Pietrantonio, *L'Arminuta*, Einaudi, 2017.
- M. Twian, *Il diario di Adamo ed Eva* (a cura di G. Sordini), Stampa alternativa, 1999

- **Esercitazioni di scrittura**

- Tipologie Esame di Stato: A, B, C.

EDUCAZIONE CIVICA

- *Voci di ieri, donne di oggi*: evento per la Giornata contro la violenza sulle donne
- "Io sono Joy": La Nigeria e la tratta degli schiavi e delle schiave

TESTI IN ADOZIONE



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



Il senso e la bellezza, Novella Gazich, ed. Principato, 2019, VOL. 1 con Antologia della *Divina Commedia*.

Data 07.06.24

firma Docenti Galati Gabriella

firma Studenti Fontana Andrea

Serpico Manuel