|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO****a.s. 2023/24** |
| **DOCENTE****STEFANIA DUVIA** | **MATERIA****ITALIANO** | **CLASSE****3ELT1** |
| LA CULTURA MEDIEVALE I cardini della visione medievale Medioevo. Significato di un termine Il principio gerarchico La visione simbolico-religiosa Il tempo e lo spazio La concezione del tempo e della storia Una geografia favolosa cristianocentrica Modelli di comportamento: P. da Certaldo, *Libro dei buoni costumi* LA LINGUA Dal latino al volgare. L’affermazione del toscano La formazione di una nuova lingua Da un panorama variegato all’affermazione del toscano *L’indovinello veronese* *Il Placito di Capua* *L’iscrizione di San Clemente* LA MATERIA CAVALLERESCA NELLA FRANCIA FEUDALE L’epica cristiana e l’ideologia della guerra santa Le chansons de geste **La Chanson de Roland e la mitografia dell’eroe cristiano** *Orlando è prode ed Oliviero è saggio*Eginardo, *Cosa accadde veramente a Roncisvalle* LE PAROLE DELLA FEDE Francesco d’Assisi *La lode di Dio attraverso le creature* VIAGGIO E VIAGGIATORI Viaggiare nel Medioevo. Pellegrini, mercanti, intellettuali in viaggio **Marco Polo e il Milione. Uno straordinario viaggiatore, un bestseller** M. Polo, *I favolosi unicorni di Sumatra* “RAGIONAR D’AMORE”. TEMI E MODI DELLA LIRICA **La lirica provenzale**G. D' Aquitania***,*** *Con la dolce stagione rinnovata*I poeti siculo-toscani: Guittone d'ArezzoLa lirica siciliana**Il dolce stilnovo** Una scuola “inventata” da Dante **La lezione di Guido Guinizzelli, precursore degli stilnovisti** *Al cor gentil rempaira sempre amore*Gli stilnovisti e le caratteristiche dello stilnovo **Guido Cavalcanti** *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira* *Io voglio del ver la mia donna laudare**Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*D. Alighieri, *Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io* DANTE ALIGHIERI Una vita segnata dall’esilio **La Vita Nuova** *Tanto gentile e tanto onesta pare* **Il De vulgari eloquentia***Caratteristiche del volgare illustre***Il De Monarchia***La teoria dei due soli***La Divina Commedia** Inferno: Canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI; lettura, analisi retorica e lessicale, commento. FRANCESCO PETRARCAVita, opere principali, poetica *Il Canzoniere*: composizione, struttura e modernità, temi *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* *Tennemi Amor anni ventuno ardendo* (Laboratorio di scrittura) GIOVANNI BOCCACCIO Vita, opere principali, poetica Il *Decameron*: composizione, struttura e temi principali *Andreuccio da Perugia* (anche con visione trasposizione cinematografica di P. Pasolini)*Guido Cavalcanti* (Laboratorio di scrittura) *La badessa e le brache**Lisabetta da Messina**Ser Ciappelletto**Federigo degli Alberighi*LORENZO IL MAGNIFICO*La canzona di Bacco e Arianna*LUDOVICO ARIOSTOL'Orlando furioso: trama*Astolfo sulla luna*LETTURE INTEGRALIF. Geda, *L'estate alla fine del secolo*P. Coehlo, *L’alchimista* A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*R. Bradbury, *Fahrenheit 451* o G. Orwell, 1984PRODUZIONE SCRITTA Ripasso di ortografia e punteggiatura; attività di ampliamento lessicale; produzione scritta su tipologie A, B e C. |
|  |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| TESTI IN ADOZIONEN.Gazich, IL SENSO E LA BELLEZZA- vol. I, Principato M. Zioni, V. Rossetti, IL NUOVO LABORATORIO DI SCRITTURA, Principato |

Data Firma docente

7 giugno 2024 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Firma rappresentanti

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_