|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO**  **a.s. 2023/24** | | |
| **DOCENTE**  **STEFANIA DUVIA** | **MATERIA**  **ITALIANO** | **CLASSE**  **3ELT1** |
| LA CULTURA MEDIEVALE  I cardini della visione medievale  Medioevo. Significato di un termine  Il principio gerarchico  La visione simbolico-religiosa  Il tempo e lo spazio  La concezione del tempo e della storia  Una geografia favolosa cristianocentrica  Modelli di comportamento:  P. da Certaldo, *Libro dei buoni costumi*  LA LINGUA  Dal latino al volgare. L’affermazione del toscano  La formazione di una nuova lingua  Da un panorama variegato all’affermazione del toscano  *L’indovinello veronese*  *Il Placito di Capua*  *L’iscrizione di San Clemente*  LA MATERIA CAVALLERESCA NELLA FRANCIA FEUDALE  L’epica cristiana e l’ideologia della guerra santa  Le chansons de geste  **La Chanson de Roland e la mitografia dell’eroe cristiano**  *Orlando è prode ed Oliviero è saggio*  Eginardo, *Cosa accadde veramente a Roncisvalle*  LE PAROLE DELLA FEDE  Francesco d’Assisi  *La lode di Dio attraverso le creature*  VIAGGIO E VIAGGIATORI  Viaggiare nel Medioevo. Pellegrini, mercanti, intellettuali in viaggio  **Marco Polo e il Milione. Uno straordinario viaggiatore, un bestseller**  M. Polo, *I favolosi unicorni di Sumatra*  “RAGIONAR D’AMORE”. TEMI E MODI DELLA LIRICA  **La lirica provenzale**  G. D' Aquitania***,*** *Con la dolce stagione rinnovata*  I poeti siculo-toscani: Guittone d'Arezzo  La lirica siciliana  **Il dolce stilnovo**  Una scuola “inventata” da Dante  **La lezione di Guido Guinizzelli, precursore degli stilnovisti**  *Al cor gentil rempaira sempre amore*  Gli stilnovisti e le caratteristiche dello stilnovo  **Guido Cavalcanti**  *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*  *Io voglio del ver la mia donna laudare*  *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*  D. Alighieri, *Guido, i’ vorrei che tu Lapo ed io*  DANTE ALIGHIERI  Una vita segnata dall’esilio  **La Vita Nuova**  *Tanto gentile e tanto onesta pare*  **Il De vulgari eloquentia**  *Caratteristiche del volgare illustre*  **Il De Monarchia**  *La teoria dei due soli*  **La Divina Commedia**  Inferno: Canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI; lettura, analisi retorica e lessicale, commento.  FRANCESCO PETRARCA  Vita, opere principali, poetica  *Il Canzoniere*: composizione, struttura e modernità, temi  *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*  *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*  *Tennemi Amor anni ventuno ardendo* (Laboratorio di scrittura)  GIOVANNI BOCCACCIO  Vita, opere principali, poetica  Il *Decameron*: composizione, struttura e temi principali  *Andreuccio da Perugia* (anche con visione trasposizione cinematografica di P. Pasolini)  *Guido Cavalcanti* (Laboratorio di scrittura)  *La badessa e le brache*  *Lisabetta da Messina*  *Ser Ciappelletto*  *Federigo degli Alberighi*  LORENZO IL MAGNIFICO  *La canzona di Bacco e Arianna*  LUDOVICO ARIOSTO  L'Orlando furioso: trama  *Astolfo sulla luna*  LETTURE INTEGRALI  F. Geda, *L'estate alla fine del secolo*  P. Coehlo, *L’alchimista*  A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*  R. Bradbury, *Fahrenheit 451* o G. Orwell, 1984  PRODUZIONE SCRITTA  Ripasso di ortografia e punteggiatura; attività di ampliamento lessicale; produzione scritta su tipologie A, B e C. | | |
|  | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| TESTI IN ADOZIONE  N.Gazich, IL SENSO E LA BELLEZZA- vol. I, Principato  M. Zioni, V. Rossetti, IL NUOVO LABORATORIO DI SCRITTURA, Principato |

Data Firma docente

7 giugno 2024 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma rappresentanti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_