



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE
Ciafardoni Monica

MATERIA
Lingua e Letteratura
italiana

CLASSE
4^aINF1

Machiavelli: vita, formazione, pensiero politico

Lettera al Vettori, *Come si vive costretti a un ozio forzato* (10 dicembre 1513)

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: struttura e temi

Il Proemio, *Bisogna imitare gli antichi anche in campo politico* (I, 1)

Il Principe: struttura e temi

La dedica

Le qualità del principe machiavelliano (cap XV)

Il ribaltamento del "catalogo delle virtù": il principe volpe e leone (cap XVIII)

Il ruolo della Fortuna (cap XXV)

Esortazione a liberare l'Italia (cap XXVI)

Approfondimenti

Leo Olschki, *Machiavelli scienziato*

Antonio Gnoli, Gennaro Sasso, "Bene" e "male" per Machiavelli

Eugenio Garin, *Il principe machiavelliano come espressione estrema della cultura italiana del Rinascimento*

Il secondo Cinquecento e il Seicento

Il Manierismo e il Barocco

William Shakespeare: vita, formazione e opere

Shakespeare, il teatro polifonico

Amleto, *Un eroe moderno in un mondo machiavellico* (atto III, scena I)



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



Macbeth, *Il dubbio di Macbeth: "spegnere" il re Duncan o ascoltare la voce della coscienza?* (atto I, scena VII)

Miguel de Cervantes: vita, formazione e opere

Don Chisciotte: trama, struttura, la dinamica dei personaggi, il tema della follia e della cavalleria

Prologo

Don Chisciotte decide di diventare cavaliere errante (I, 1)

L'investitura cavalleresca di Don Chisciotte (I, 3)

Galileo Galilei: vita, formazione, pensiero e opere

Il metodo galileiano

Il Saggiatore, *L'Universo è un libro scritto in caratteri matematici*

Lettera a Benedetto Castelli

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, *La critica dell'Ipse dixit*

L'Illuminismo: cultura europea, intellettuali, pubblico, pensiero filosofico e scientifico

L'Illuminismo in Inghilterra, Francia, Italia

Il Caffè e gli Illuministi italiani

Il romanzo del Settecento: Inghilterra e Francia

Swift, Defoe, *Robinson Crusoe*

Voltaire, *Candido, Come Candido fu allevato in un bel castello e come ne fu cacciato*

Un eroico macello (cap III)

Candido e Cacambò in Eldorado, "Il paese dove tutto va bene" (cap XVIII)

Carlo Goldoni: vita, formazione, pensiero e opere

Memorie, *Il viaggio da Rimini a Chioggia. L'incontro con la mamma (I, IV-V)*

La riforma del teatro: i temi, l'ideologia, le scelte linguistiche

La famiglia dell'antiquario (I, XVIII; II, XI)



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



I rusteghi (II, V)

La locandiera

Il marchese di Forlipopoli e il conte d'Albafiorita a confronto (atto I, scena I)

Il primo monologo di Mirandolina (atto I, scena IX)

Il confronto tra Fabrizio e Mirandolina (atto I, scena X)

L'inizio della sfida di Mirandolina al cavaliere misogino (atto I, scene XV-XVI)

La tattica psicologica di Mirandolina: abbattere le difese del cavaliere (atto II, scena IV)

Lo svenimento di Mirandolina: un magistrale colpo di mano (atto II, scena XVII)

Il cavaliere innamorato (atto III, scena VI)

Le carte si scoprono... e il cavaliere è sconfitto (atto III, scena XVIII)

Giuseppe Parini: vita, pensiero e opere

Le Odi, *La salubrità dell'aria* (vv 1-30)

La caduta

Il Giorno: struttura, temi e stile

Il giovin signore si risveglia

La vergine cuccia

Vittorio Alfieri: vita, formazione, pensiero e opere

La "conversione" alla letteratura

Saul e Mirra

Della tirannide; Il tema della libertà

Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso, *Uomo libero di fronte ai sovrani assoluti* (Epoca terza, cap VIII)

La libertà dello spirito nella natura selvaggia della Svezia invernale (Epoca terza, cap VIII-IX)

L'Età Napoleonica

Il Neoclassicismo



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



Il Preromanticismo

Goethe, I dolori del giovane Werther, *Werther e Alberto a confronto* (lettera del 12 agosto)

L'eroe romantico, una nuova visione della Natura

Lord Byron, *Il pellegrinaggio del giovane Aroldo*

Ugo Foscolo: vita, formazione, poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, La passeggiata ad Arquà: l'affinità romantica tra Ortis e Teresa

La natura "sublime" e la riflessione sulla storia: lettera da Ventimiglia

Sonetti: *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*

Il Romanticismo: caratteri generali della cultura europea

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Alessandro Manzoni: vita, formazione, poetica

La genesi del romanzo

I promessi sposi, *Quel ramo del lago di Como: lo sguardo onnisciente del narratore*

Renzo e don Abbondio: la subdola violenza del latinorum

Fra Cristoforo affronta Don Rodrigo

Addio, monti...

Il filo inaspettato della provvidenza: il vecchio servitore di don Rodrigo

Una provvidenza dall'inaspettato volto turpe: Renzo e i monatti

La "peste-provvidenza" di don Abbondio

Il "sugo" della storia

TESTI IN ADOZIONE

Novella Gazich, *Il senso e la bellezza*, vol I e II, Principato



I.T.I.S. "MAGISTRI CUMACINI"

via C. Colombo – loc. Lazzago – 22100 **COMO**
tel. 031.590585 – fax 031.525005 – c.f. 80014660130
www.magistricumacini.it – e-mail: info@magistricumacini.it



Data _____

firma Docente _____

firma Studenti _____