ALLEGATO 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |
| **DOCENTE**  **Antonella Casartelli** | **MATERIA**  **Lingua e Letteratura italiana** | **CLASSE**  **5ELN1** |
| L’ETA’ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO  IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO FRANCESE, IL VERISMO:  caratteri generali.  G. VERGA:  la vita, le opere principali, la poetica e l’ideologia;  dalle *Novelle rusticane*: *La roba*;  da *I Malavoglia*: La presentazione della famiglia Toscano (cap. I); la conclusione del romanzo (cap. XV);  da *Mastro-don Gesualdo*: Il dramma interiore di un “vinto” (cap. I, 4); la morte di Gesualdo (cap. IV, 5).  IL DECADENTISMO:  caratteri generali.  C. BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO:  Baudelaire, modello per la nuova poesia:  *L'albatro*;  *Spleen;*  *L’aureola perduta.*  I poeti maledetti.  LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali.  G. PASCOLI:  la vita, le opere principali, la poetica;  da *Myricae*: *X agosto*, *Temporale, Novembre, L’assiuolo*.  L'ESTETISMO: lettura integrale del *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.  G. D’ANNUNZIO:  la vita, le opere principali, la poetica;  da *Il piacere*: Ritratto di un “giovin signore italiano del XIX secolo”;  da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*;  *Notturno*.  IL PRIMO NOVECENTO  **La poesia**  IL FUTURISMO:  caratteri generali;  F. T. Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang Tumb*  *Tumb*.  **La narrativa: il romanzo europeo del primo Novecento**  I. SVEVO: LA FIGURA DELL'*INETTO*  la vita, le opere principali (trattazione sommaria), il pensiero;  da *La coscienza di Zeno*: I, Prefazione; Il fumo come alibi (dal cap. III); La scena dello schiaffo (dal cap. IV); Il finale dell’opera (dal cap. VIII).  L. PIRANDELLO: LA “TRAPPOLA” DELLA VITA SOCIALE  la vita, le opere principali (trattazione sommaria), il pensiero;  da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato;  da *Il fu Mattia Pascal*: Mattia Pascal “cambia treno”: la fine del primo romanzo (cap. VII); Mattia Pascal diventa Adriano Meis (cap. VIII); Il “suicidio” di Adriano Meis (cap. XVI); il finale del romanzo.  TRA LE DUE GUERRE  G. UNGARETTI: *L'ALLEGRIA*  la vita, le opere, il pensiero;  da *L'Allegria*: *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.  E. MONTALE: *OSSI DI SEPPIA*  la vita, le opere, il pensiero;  da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.  PRODUZIONE SCRITTA  TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano  TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo  TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  L'insegnante Gli allievi  …............................................................ …............................................................  …............................................................ | | |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE** |
| N. GAZICH, *Il senso e la bellezza, v*oll. 3.1, 3.2, Principato |