ALLEGATO 1

|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE****Antonella Casartelli** | **MATERIA****Lingua e Letteratura italiana** | **CLASSE****5ELN1** |
| L’ETA’ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMOIL POSITIVISMO, IL NATURALISMO FRANCESE, IL VERISMO: caratteri generali.G. VERGA:la vita, le opere principali, la poetica e l’ideologia;dalle *Novelle rusticane*: *La roba*;da *I Malavoglia*: La presentazione della famiglia Toscano (cap. I); la conclusione del romanzo (cap. XV);da *Mastro-don Gesualdo*: Il dramma interiore di un “vinto” (cap. I, 4); la morte di Gesualdo (cap. IV, 5).IL DECADENTISMO:caratteri generali.C. BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO:Baudelaire, modello per la nuova poesia:*L'albatro*;*Spleen;**L’aureola perduta.*I poeti maledetti.LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali.G. PASCOLI:la vita, le opere principali, la poetica;da *Myricae*: *X agosto*, *Temporale, Novembre, L’assiuolo*.L'ESTETISMO: lettura integrale del *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.G. D’ANNUNZIO:la vita, le opere principali, la poetica;da *Il piacere*: Ritratto di un “giovin signore italiano del XIX secolo”;da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*;*Notturno*.IL PRIMO NOVECENTO**La poesia**IL FUTURISMO:caratteri generali; F. T. Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang Tumb* *Tumb*.**La narrativa: il romanzo europeo del primo Novecento**I. SVEVO: LA FIGURA DELL'*INETTO*la vita, le opere principali (trattazione sommaria), il pensiero;da *La coscienza di Zeno*: I, Prefazione; Il fumo come alibi (dal cap. III); La scena dello schiaffo (dal cap. IV); Il finale dell’opera (dal cap. VIII).L. PIRANDELLO: LA “TRAPPOLA” DELLA VITA SOCIALEla vita, le opere principali (trattazione sommaria), il pensiero;da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato;da *Il fu Mattia Pascal*: Mattia Pascal “cambia treno”: la fine del primo romanzo (cap. VII); Mattia Pascal diventa Adriano Meis (cap. VIII); Il “suicidio” di Adriano Meis (cap. XVI); il finale del romanzo.TRA LE DUE GUERREG. UNGARETTI: *L'ALLEGRIA*la vita, le opere, il pensiero;da *L'Allegria*: *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.E. MONTALE: *OSSI DI SEPPIA*la vita, le opere, il pensiero;da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.PRODUZIONE SCRITTATIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italianoTIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativoTIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualitàL'insegnante Gli allievi…............................................................ …............................................................ …............................................................ |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| N. GAZICH, *Il senso e la bellezza, v*oll. 3.1, 3.2, Principato |