|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO** |
| **DOCENTE**SIMONA CAPELLI | **MATERIA**Italiano | **CLASSE**5^ELT1 |
| * + ***Il secondo Ottocento:*** *caratteri generali. Giosuè Carducci: "Alla stazione in una mattina d'autunno".*
1. **Naturalismo francese :** caratteri generali. E.Zola: “Nanà, protagonista di un mondo degradato”.
2. **Verismo italiano:** Giovanni Verga: vita, visione del mondo, poetica; da “Vita nei campi”, lettura e analisi delle novelle: “Rosso Malpelo”, “La roba”. Cenni sui romanzi “*I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo”*. Brani: “L' "eclissi dell'autore"; "La fiumana del progresso";“ Presentazione della famiglia Toscano”; “Addio alla casa del nespolo"; "Sradicamento", "il dramma interiore di un vinto".
3. **La reazione alla narrativa verista**: Antonio Fogazzaro "Malombra".
4. **Il Decadentismo**: contesto storico, sociale, culturale e ideologico. I poeti maledetti. Il Simbolismo.
5. **Gabriele D’Annunzio**: la vita, l’estetismo e la sua crisi. Il superomismo. Lettura e analisi delle liriche: da Alcyone, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*. Analisi del romanzo : ”Il piacere” e profilo del suo protagonista. Brano: "ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo”.
6. **Giovanni Pascoli**: vita, visione del mondo, poetica. La poetica del Fanciullino. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *X agosto, L’assiuolo, Il gelsomino notturno*. Brano: “Brani: il fanciullino".
7. **Movimenti di avanguardia** in Italia e in Europa nel primo Novecento: espressionismo, surrealismo, dadaismo, futurismo. Gli intellettuali e la guerra. Lettura e analisi del “Manifesto del futurismo” di Marinetti.
8. **Italo Svevo**: la vita, la cultura, i romanzi. La figura dell’inetto: lettura e analisi di alcuni brani tratti da: “La coscienza di Zeno”: il fumo, la scena dello schiaffo, un atto mancato, Zeno sbaglia funerale.
9. **Luigi Pirandello**: la vita, la visione del mondo, Lettura e analisi di alcuni brani: Vedersi vivere la spersonalizzazione"; "la vecchia imbellettata", “lo strappo nel cielo di carta”.
10. **La lirica di Ungaretti**, vita, visione del mondo, poetica: temi, stili e contenuti. nelle raccolte *Il Porto Sepolto* e *Allegria di Naufragi*. Lettura e analisi di Fratelli*, San Martino del Carso, Cessate di uccidere i morti, Mattina e il Porto sepolto*.
11. **La lirica di Saba**, vita, visione del mondo, poetica. Lettura e analisi di Trieste
12. **La lirica di Montale**, vita, visione del mondo, poetica. Lettura e analisi di *Non chiederci la parola*; “Non recidere, forbice, quel volto”
13. Lettura dei seguenti testi: “Il fu Mattia Pascal” di L.Pirandello ; Il sentiero dei nidi di ragno” di I.Calvino; “La speculazione edilizia” di I.Calvino; “Sostiene Pereira” di A.Tabucchi; “Mussolini ha fatto anche cose buone” di F.Filippi
 |

|  |
| --- |
| **TESTI IN ADOZIONE**  |
| GAZICH NOVELLA , “Il senso e la bellezza”, PRINCIPATO |

Data 06/06/2023 Firma docente Simona Capelli

…………………………………………………………….

 Firma studenti

………………………………………………………………

 ……………………………………………………………..

|  |
| --- |
| **RELAZIONE FINALE** |
| **DOCENTE**Teresa Bitonte | **MATERIA**italiano | **CLASSE**5^ELT1 |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI** |
| **UF** | **TITOLO**  | **COMPETENZE** | **ABILITÀ** | **ATTIVITÀ DI LABORATORIO CORRISPONDENTI**Solo per le discipline con ITP | **DISCIPLINE CONCORRENTI** |
|  | 1. **Giacomo Leopardi**
2. **Naturalismo francese e Verismo italiano.**
3. **Il Decadentismo**
4. **Gabriele D’Annunzio.**
5. **Giovanni Pascoli**
6. **Movimenti di avanguardia**
7. **Italo Svevo.**
8. **Luigi Pirandello.**
9. **Primo Levi e il genere della memorialistica.**
10. **La lirica di Ungaretti.**
11. **La lirica di Montale.**
12. **Il Neorealismo, tra cinema e letteratura; Beppe Fenoglio, P. P. Pasolini**
 | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale sia scritta che orale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. | Abilità Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall’italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo.Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità d’Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un’opera d’arte visiva e cinematografica con riferimento all’ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio. |  | STORIAEDUCAZIONE CIVICA |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIE DI LAVORO IMPIEGATE CON GLI ALUNNI** |
| **IN PRESENZA** | **A DISTANZA****(non sono state svolte lezioni a distanza)** |
| **[ X ]** Lezione frontale**[ X ]** Lezione dialogata**[ ]** Metodo sperimentale**[ ]** Attività laboratoriali individuali**[ ]** Attività laboratoriali di gruppo**[ X ]** Scoperta guidata **[ X ]** Cooperative learning **[ ]** Problem solving **[ ]** Pair work**[ ]** Peer tutoring**[ X ]** Brainstorming**[ ]** Flipped Classroom**[ X ]** Contributo di altre discipline**[ X ]** Indicazione del metodo  per lo studio della materia**[ ]** Proposte di approfondimento**[ ]** Altro (specificare).......…... | **[ ]** Lezione frontale**[ ]** Lezione dialogata**[ ]** Metodo sperimentale**[ ]** Attività laboratoriali individuali**[ ]** Attività laboratoriali di gruppo**[ ]** Scoperta guidata **[ ]** Cooperative learning **[ ]** Problem solving **[ ]** Peer tutoring**[ ]** Brainstorming**[ ]** Flipped Classroom**[ ]** Contributo di altre discipline**[ ]** Indicazione del metodo  per lo studio della materia**[ ]** Proposte di approfondimento**[ ]** Altro (specificare).......…... |

|  |
| --- |
| **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA** |
| **IN PRESENZA** | **A DISTANZA****(non sono state svolte lezioni a distanza)** |
| **[ ]** Test**[ ]** Questionari**[ ]** Relazioni**[X ]** Temi**[ X ]** Analisi del testo**[ X ]** Produzione di testi scritti**[ ]** Presentazioni multimediali**[ ]** Problemi ed esercizi**[ ]** Sviluppo di progetti**[ X ]** Interrogazioni**[ ]** Compiti di realtà**[ ]** Prove grafiche**[ ]** Prove pratiche**[X ]** Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno,  metodo, ecc.)**[ ]** Altro (specificare).... | **[ ]** Test**[ ]** Questionari**[ ]** Relazioni**[ ]** Temi**[ ]** Analisi del testo**[ ]** Produzione di testi scritti**[ ]** Presentazioni multimediali**[ ]** Problemi ed esercizi**[ ]** Sviluppo di progetti**[ ]** Interrogazioni**[ ]** Compiti di realtà**[ ]** Prove grafiche**[ ]** Osservazioni sul comportamento di  lavoro (partecipazione, impegno, metodo ecc.)**[ ]** Altro (specificare).... |

|  |
| --- |
| **OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**  |
| **/** |